**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ)**

**СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ, ПЛАСТИКА И ПАНТОМИМА**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц**

**с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

**Химки, 2021г.**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности): 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздниковпо дисциплине «Физическая культура и спорт (элективные курсы). Сценическое движение, пластика и пантомима»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от 30 сентября 2021 г., протокол N 2

Заведующий кафедрой

режиссуры театрализованных представлений \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Комарова М.В.

Исполнители: профессор кафедры РТП Комарова М.В.

должность подпись расшифровка подписи

профессор И.Г. Скляр

должность подпись расшифровка подписи

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО:  УМС факультета  Председатель УМС Гуров М.Б.  личная подпись расшифровка подписи |

**Раздел 1. Перечень компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы** | **Результаты обучения** | **Наименование оценочных средств**  (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/  шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
| УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте  УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты | **Знать:**  правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения  безопасности жизнедеятельности;  основы физиологии человека и  рациональные условия его деятельности;  **Уметь:**  выявлять и устранять проблемы,  связанные с нарушениями техники  безопасности на рабочем месте;  предотвращать возникновение  чрезвычайных ситуаций (природного и  техногенного происхождения) на  рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в  спасательных и неотложных аварийно-  восстановительных мероприятиях в  случае возникновения чрезвычайных  ситуаций  **Владеть:**  навыками обеспечения  безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. | Задание Творческо-постановочного уровня – тренинг-показ, открытый урок |
| ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения. | ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.  ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества  ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики | **Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.  **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.  **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. | Задание Творческо-постановочного уровня – тренинг-показ, открытый урок  Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен) |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания**

**Задания творческо-постановочного уровня (УК-8.1, УК-8.2, ПК-2.1)**

*Творческое задание:* Открытый урок-показ. Студент выполняет задания по следующим разделам

Вариант 1 – пластика

* пластические этюды на тему «Молчаливые монологи»;
* пластические этюды на тему «Безмолвные диалоги»;
* этюды на тему «Пластический хор»;
* комплекс пластических упражнений на тему «Действие в условиях вынужденного молчания».

Вариант 2 – пантомима

* пластические этюды на тему «Растения»;
* - пластические этюды на тему «Животные»;
* - пластические этюды на тему «Ожившие предметы»;
* - пластические этюды на тему «Движущийся механизм».

Вариант 3 - комплексы упражнений с одним, двумя, тремя мячами;

* + пластические этюды на тему «Жонглер», «Рыжий клоун – Белый клоун»;
  + комплексы упражнений с гимнастической палкой, с древком знамени, с вымпелами, с шарфами;
  + пластические этюды на тему «Знаменосец», «Марш-парад».

Вариант 4 – сценические падения и переноски,

* парные пластические этюды на тему «Вынос раненого с поля боя»;
* групповые пластические этюды на тему «Вынос тела погибшего героя».

Вариант 5 – основы фехтования

* пластический этюд на тему «Шпагой клянусь»;
* - пластический этюд на тему «Рыцарь и оруженосец»;
* - пластический этюд на тему «Меч погибшего отца»;
* - пластический этюд на тему «С поля боя на щите»;

Вариант 6 – музыкальные этюды

* Этюдная работа студентов на предложенный педагогом музыкальный материал

Вариант 7 – пластика и слово

* этюды, развивающие способность организовать движение и речь в единое действие.

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |
| Хорошо | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией. |
| удовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |
| неудовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

**Задания реконструктивного уровня (ПК-2.2, ПК-2.3)**

*Перечень примерных теоретических вопросов к зачету:*

|  |  |
| --- | --- |
|  | Правила техники безопасности, средства страховки и самостраховки при работе на тренингах, при обучении элементам сценической акробатики, сценического боя и фехтования. |
|  | Акробатические упражнения: индивидуально, в паре, в группе (теоретические аспекты и практические навыки). |
|  | Виды тренингов и их практическое предназначение. |
|  | Манипуляции с предметами на основе жонглирования (теоретические аспекты и практические навыки). |
|  | Основы композиционного построения пластической партитуры роли. |
|  | Сценические падения (теоретические аспекты и практические навыки). |
|  | Методология и технические особенности при исполнении многофунциональных комбинаций и элементов повышенной сложности. |
|  | Сценический бой (теоретические аспекты и практические навыки). |
|  | Художественно-эстетические принципы пластической выразительности актера в театре и кино (теоретические и практические аспекты, связанные с демонстрационными особенностями исполнительского мастерства). |
|  | Сценическое фехтование (теоретические аспекты и практические навыки). |

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Полнота выполнения теоретического и практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |
| Хорошо | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией. |
| удовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |
| неудовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

* 1. Задания и темы к практической исполнительской аттестации – открытому уроку - определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента (включая *средства страховки*, *технику исполнения* и т.д.). Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфики, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого актерского исполнительского мастерства. Критериями оценок также является органичность исполнения заданного тренинг- упражнения и грамотного построения этюда (номера) по законам драматургии
  2. Задания и темы к практической исполнительской аттестации – открытому уроку - определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента (включая *средства страховки*, *технику исполнения* и т.д.). Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфики, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого актерского исполнительского мастерства.

Критериями оценок также является органичность исполнения заданного тренинг- упражнения и грамотного построения по законом драматургии этюда

3.3 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

* «зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.
* «незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.